

有趣的是，本地读者大都不太认识这些日本时下最流行的作品及其漫画家。除了《3X3 Eyes》及《天地无用》外，其余都未曾出现在本地电视。这些作品的中文版，大约只有一半可以在市面上找到，可是都不算是很受欢迎的作品。为本地读者认识的漫画家只有Clamp、奥田Hitoshi及士郎正宗而已。

第四、新加坡的日本漫画内容较为健康，主要是因为本地的审查制度比大部分亚洲国家都严厉，而且执行也较认真。⁽²¹⁾所有漫画都要经新闻及艺术部通过。⁽²²⁾没有其批文，漫画均不能出版及公开发售。新闻及艺术部可能要求出版商删改部分画面作为出版的条件。即使获得政府的批文，出版商还是要步步为营。因为当政府收到家长或老师的投诉某某漫画内容有问题，它可能会给出版商警告。本地出版商及书商为了减少麻烦，便尽量避免出版或买进内容有问题的作品。

新闻及艺术部的审查以色情为主要对象。所以本地基本上没有色情漫画。一些热门作品因内容有色情成分已被禁。这包括《泪眼杀星》、《孔雀王子》及《课长岛耕作》等。一些以性为题材的幽默作品也无法获得通过。在被通过的作品，所有裸露的画面都被删改。譬如在身上加上衣服或内衣裤等。⁽²³⁾此外，过分暴力也不会获得批准。创艺有时候请原作的漫画家为新加坡中文版重划部分画面以减低色情与暴力的程度。例如部分本地版的《灌篮高手》便经井上雄彦重画。

图八：经创艺改动的画面(自《感应少年Eiji》册一)



虽然意识不良的作品大部分都被拒之门外，益智的作品也没有被鼓励。日本有很多教育性及资讯性的漫画。因为缺乏现成的中文版及商业价值，本地出版社与书商对它们都不感兴趣。

第五、日本漫画在新加坡是个年青人文化，尤其是年青男性文化。漫画在日本是个全国文化，读者不分年龄、性别与教育程度。即使在台湾与香港，小孩、年青人及成年人都爱看日本漫画。在新加坡则主要是年青男性的嗜好。本地小孩爱玩电子游戏而少看日本漫画。一般小学生中文程度偏低，所看漫画以英文为主。十多二十岁的年青男性是日本漫画的主要读者。中年及年长的对日本漫画兴趣不大。不少甚至抱有成见。家长也不鼓励其子