

阅读日本漫画在本地只是年青人的一种消闲方式，而不是认识日本、接受日本文化及价值观的桥梁。我们不否定通过一些以现代为背景的日本漫画，本地读者可以了解一些有关日本的事情。譬如我们看《小叮当》里大雄常给忌安欺负，便多少对日本对学校暴力问题留下一些印象。一些漫画，特别是少女漫画，也帮助本地读者了解现代日本年青人对爱情、友情、家庭及事业的态度。虽然这种认识是片面的、也有夸张失实的地方。究竟本地年青人有没有受这些日本年青人价值观及生活方式影响也是值得商榷的。我认为影响是很少的，绝对不会比西方的文化与价值观来得大。莱佛士女子学院有两位中学生曾对约一百个本地中学生作问卷调查，以了解日本漫画对他们有什么影响。从得出来的结果可见所谓影响都是很表面的。譬如说他们在日常谈话中经常提及日本漫画。四成的人家里有日本漫画人物的商品。有些人看了少女漫画，便很盼望有自由与爱情等。⁽²⁶⁾虽然日本漫画对本地读者了解日本、接受现代日本年青人价值及生活方式的作用非常有限，可是有一点是极之重要的，就是日本漫画及其它日本流行文化令新加坡年青一代对日本大都存有好感，而且也产生兴趣。这与年长一代感强烈对比。

日本漫画对本地的文化、艺术与娱乐事业没有明显的影响。唯一的例外是本地的漫画界。很多本地漫画家承认深受日本漫画的影响，有些甚至模仿日本漫画的作法、气氛与技巧等。亚太及创艺出版的大部分本地漫画都有浓厚的东洋味。

在日本，好的漫画不少被改编为电影与电视连续剧。在台湾与香港，日本漫画对当地艺能界有很强烈的冲击。以香港为例，《城市猎人》、《灌篮高手》、《Touch》、《青春火花》、《流氓医生》及《GTO》等被改编为香港电影。听说《怪医秦博士》也将成为香港电影。《爱与诚》与《消防员的故事》被编作电视连续剧。日本漫画亦影响香港电影的内容与表现形成。特别是周星驰的喜剧。近年香港出现一些以做菜比赛为内容的电影。它们很明显受到《妙手小神厨》、《中华小厨师》及《将太的寿司》等日本漫画的影响。香港艺人也为日本电视卡通的主题曲配上广东语版本，有一些好像《IQ博士》、《小叮当》、《千年女王》、《一休和尚》及《飘零燕》的广东版主题曲还曾经相当流行。可是日本漫画对新加坡的艺能界却完全没有产生类似的冲击。

日本漫画在新加坡的影响与前景跟本地社会对漫画的态度有很密切的关系。在新加坡，漫画就是漫画。它的实用性还未被充分利用。日本人最懂得利用漫画，什么东西都可以用漫画的方式来表达，好像政府白皮书、地图、小说、旅游书、教科书、应用指南及海报等。新加坡人不太愿意用漫画是因为很多人对它存有歧见，认为是浪费时间、粗俗、宣扬暴力、色情与贬视女性等。

最近情况好像已有改善。例如新加坡政府在其环保运动中用一漫画青蛙作为保卫自然大使。它又用一漫画狮子作礼貌运动的象征。1999年2月的国防日，政府在报章刊登了五组五格漫画去宣扬全面防卫的重要性。最近《海峡时报》曾用漫画去叙述一致命开枪事件。一些有关新加坡历史与战争的漫画书也相继出现。1998年新加坡航空公司成功地利用Hello Kitty作礼物来吸引日本女性旅客来新加坡。1999年夏季的狮子号邮轮的海上游甚至增设美少女战士的现场表演与电影以吸引客人。同年新电信推出小叮当电话卡的纪念系列，引起很热烈反应。以上种种发展可见新加坡政府与人们对漫画的态度已在改变中。这种改变会对日本漫画在本地普及有一定的帮助。

日本漫画已成为新加坡年青文化不可分割的部分，将来大概也会继续成长。可是除非国人对漫画态度改观，电视播放更多日本卡通，政府放宽检查与规则及更多日本漫画被译