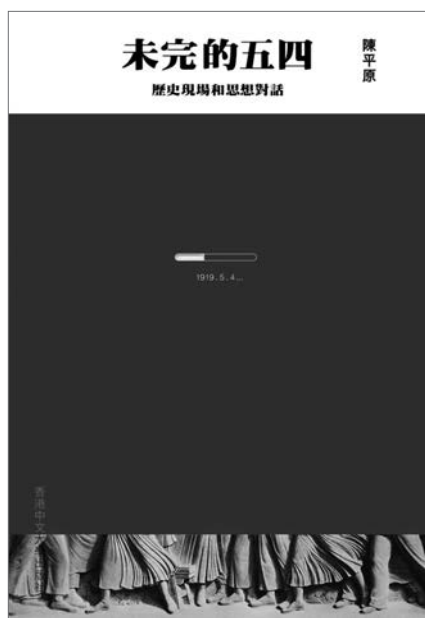


# 追尋元氣淋漓的五四

## ——評陳平原《未完的五四：歷史現場和思想對話》

●楊秋雨



陳平原：《未完的五四：歷史現場和思想對話》（香港：香港中文大學出版社，2023）。

1921年，李大釗在紀念五四運動時說：「我更盼望從今以後，每年在這一天舉行紀念的時候，都

加上些新意義。」<sup>①</sup>在歷史腳步的輾轉之中，對「五四」議題的各種研究和闡釋層出不窮，「新意義」也在見解紛繁之中不斷更新、交疊和碰撞。陳平原長期關注五四史與北京大學史，在近代學術史、教育史、文化史諸領域成就卓越。其論文集《作為一種思想操練的五四》<sup>②</sup>，在2018年一經推出即受到學界關注<sup>③</sup>。新近出版的增訂本《未完的五四：歷史現場和思想對話》（以下簡稱《未完的五四》，引用只註頁碼），在原作基礎上新收七篇文章，結構和線索更加明晰。不同於陳平原討論五四的其他著作<sup>④</sup>，作者自陳本書是帶有「論戰性質的評說」，故要「超越專業視野，追求具有某種內在精神力量的論述」（〈序言〉，頁xii-xiii）。不過，恰如副標題提示的「歷史現場」和「思想對話」，本書除了闡發作者「壓在紙背的心情」（〈初版序言〉，頁xvi），亦對五四歎動人心、異彩紛呈的思想現場有所勾勒。作者一以貫之的現實

陳平原《未完的五四》在原作基礎上新收七篇文章，結構和線索更加明晰。不同於陳平原討論五四的其他著作，作者自陳本書是帶有「論戰性質的評說」，亦對五四異彩紛呈的思想現場有所勾勒。

關懷和鉤深致遠的學術求索，在《未完的五四》之中得到更為圓融的展現。

## 一 內容和結構

本書除了序言和附錄外，由分為五組的十四篇文章組成。總體而言，第一組文章展示了作者不斷與「五四」對話以操練思想的努力和追求。第二到第四組文章以五四為基點，體現作者在歷史長程之中追索五四的學術思考和現實關懷。其中第二組文章帶領讀者回到五四現場，查考彼時鮮活生動的思想風景；第三組文章從晚清追溯五四之源流與兩代人的接力和合力；第四組文章揣摩五四被記憶和闡釋的歷史心路。第五組文章是作者在五四百年紀念之際的回顧和感受。

第一組「作為一種思想操練的五四」包含新作〈為何不斷與五四對話〉和兩篇舊作〈走不出的「五四」？〉、〈作為一種思想操練的

「五四」〉。這些文章可與第五組的兩篇文章合而觀之，集中申說了陳平原五四研究的現實關懷和學術追求，而且娓娓道來五四研究與其個人學術成長的歷程。對作者而言，五四「既是專業，也是人生」（頁16），他寢饋其中所得之種種具體主張背後，是歷史與時代風雲起落的共振，是學術與個人生命路迹的交織。

第二組「多元並存的五四時代」由三篇新收入的文章組成。〈危機時刻的閱讀、思考與表述——紀念五四運動一百周年〉強調要把握和共情「危機時刻」的時代基調，進而理解當時讀書人的思考、心境和言說。〈新文化運動中「偏師」的作用及價值——以林琴南、劉師培、張競生為例〉勾勒以往研究或是忽視、或是誤解，甚至醜化的三位人物的形象，發掘五四新文化運動的複雜性和豐富性。〈直面核心文本——《五四讀本》前言〉進一步強調要直面時人核心文本，看到多端紛呈的思想世界。

《未完的五四》延續了《作為一種思想操練的五四》的特色，即方法論層面上的思考。本書新增的文章，一方面具體展示了作者尋究五四歷史現場的實踐和努力，另一方面亦包含了作者對於五四在當下語境中的新思考。



人民英雄紀念碑上的五四運動浮雕（資料圖片）