

《全相平話五種》的韻母系統

張 雙 慶

(一) 前 言

王力先生在《漢語史稿》中說：“歷代韻文本身對漢語史的價值並不比韻書、韻圖低些。……《切韻》以後，雖然有了韻書，但是韻書由於拘守傳統，並不像韻文（特別是俗文學）那樣正確地反映當代的韻母系統。”^①事實上，《詩經》和《楚辭》的用韻是研究上古音的韻母系統的主要資料。至於漢代至隋唐間的用韻情況，羅常培、周祖謨兩位也在前人的基礎上，進行了大規模的研究。^②上述的研究資料，大部分都是集中在文人的作品上^③，對於王力先生所提到，着重去研究俗文學的音韻的工作的，除變文及元曲外，其他並不多見。其中以若凡的《寒山子詩韻（附拾得詩韻）》^④較為重要，正如若凡在該文的結語所說的：“從詩人用韻來窺探當時的語音情況，這是研究漢語語音學的重要途徑之一。”^⑤由於中國白話小說的特點是“宣講的”，是“說白兼念誦的”^⑥，其中含有不少詩詞和韻文，是聲韻學上的重要資料。本文試圖對中國小說史上非常重要的一套話本——《全相平話五種》的用韻進行初步的考察。

《全相平話五種》包括《武王伐紂書呂望興周》三卷、《樂毅圖齊七國春秋後集》

① 王力《漢語史稿》第一章第四節頁21。

② 羅常培、周祖謨合著的《漢魏晉南北朝韻部演變研究》第一分冊。一九五八年十一月由科學出版社出版，主要是兩漢用韻的研究，惟以後各分冊未見出版。

③ 《詩經》及《楚辭》的部分作品可能是民間文學，但傳統上多把它們看作是正統文學，又《漢魏晉南北朝韻部演變研究》有《漢代的方言》和《個別方言材料的考查》兩章，後一章的資料仍是文人的作品。

④ 發表於北大中文系漢語教研室及語言學教研室合編的《語言學論叢》第五輯，據該文作者若凡稱，此類詩如“詞偈”，“它的內容和形式跟變文裏的偈語差不多”，應屬俗文學範疇。

⑤ 《語言學論叢》第五輯頁130，北京商務印書館，1963年版。

⑥ 見孫楷弟《俗講，說話與白話小說》之《中國短篇白話小說的發展與藝術上的特點》一文，作家出版社1956年版。

三卷、《秦併六國秦始皇傳》三卷、《續前漢書呂后斬韓信》三卷、《三國志》三卷。這套書的首頁印有“建安虞氏新刊”字樣，又在《三國志平話》印上“至治新刊”。至治是元英宗年號，相當於公元一三二一年至一三二三年之間，這是現存最早的“講史”話本。但它既一再自稱為“新刊”，則在它之前，必定有舊本；在《前漢書續集》之前，也必定有一個正集，可惜現在都看不到了。此書原藏日本內閣文庫，其中《三國志》一種，有日本鹽谷温影印本及涵芬樓翻印本；其他四種，有日本倉石武四郎影印本。一九五六年，文學古籍刊行社把涵芬樓翻印本和倉石武四郎影印本拼為一集重印，本文的材料就是得自這一套書。^⑦

研究白話小說中的押韻情況不只是聲韻學上的重要課題，而且可能有助於澄清小說史上若干疑點。對於早期話本的年代及作品真偽的考證，是近年來小說史研究上的重點之一。哈佛大學韓南教授的《The Chinese Short Story—Studies In Dating, Authorship And Composition》，可以說是這一方面的巨著。韓氏用以斷定年代的方法，“一是根據書目資料，一是根據小說的文字內容，即是就小說本身的特色進行探討”^⑧。此外，有關《京本通俗小說》的真偽也引起人們的注意，例如馬幼垣、馬泰來的《京本通俗小說各篇的年代及其真偽問題》^⑨，胡萬川《京本通俗小說的新發現》^⑩及蘇興的《京本通俗小說辨疑》^⑪便是討論這個問題的專著。如果能夠再從語言學的角度，從有關作品的用韻情況進行比較研究，也許能有新的發現。而年代確鑿的《全相平話五種》正是這種比較研究的基礎。如果我們將它拿來和相傳是宋元話本的《大宋宣和遺事》、《大唐三藏取經詩話》、《京本通俗小說》及《五代史平話》等作綜合研究，將能提供判斷這些話本年代的一點資料。

當然，用這種方法研究話本的年代並不十分可靠，它的缺點有二：其一是古典白話小說的因襲和模仿性很強，不只題材多陳陳相因，平時用的詞彙術語也缺乏創新，一些詩詞更是一再引用。換句話說，年代較後的作品也可能沿用年代較早的作品的詩詞。例如下面這一首詩在《全相平話五種》中使用了五次：

“滾滾難容柳絮飛，幽人不讓梨花舞。

馬似北海競珠龍，人似南山爭食虎。”

其二，早期話本的另一個缺點是草率簡單。魯迅稱“觀其簡率之處，頗足疑為說話人所用之話本，由此推演，大加波瀾，即可以愉悅聽者，然頁必有圖，則仍亦供人閱讀之書

⑦ 此外尚有上海古典文學出版社1955年的排字單行本。

⑧ 見中文大學出版之《英美學人論中國古典文學》之《早期的中國短篇小說》頁18，該文譯自韓氏的《The Early Chinese Short Story—A Critical Theory in Outline》，譯者為張保民、關兆芳。

⑨ 見《清華學報》1965年7月號。

⑩ 見《中華文化復興月刊》第十卷第十期。

⑪ 見《文物》1978年第三期。

也。”^⑫這些草率的文字，出現在韻母上的問題有二，一是錯字，如《秦併六國平話》的一首詩：

“義帝南遷路入彬，國亡身死亂山深。
不知埋骨窮泉後，幾度西陵片日沉。”

首句之“彬”字應為“郴”字，與二、四句的“深”、“沉”押韻，這些錯別字，已根據上海古典文學出版社排字本後面所附的校勘記校改。二是不規則的押韻，這些資料，如果是音韻的演變，則屬本文所要探討的對象，會在小結中詳細分析。但如果是草率胡亂的用韻，則根據實際情況作判斷，把那些不能押韻的詩歌排除出去，如《秦併六國平話》卷中有詩云：

“六宮化爲荒草地，四苑變作陣圍門。
因甚宮娥走得慢？脚小鞋弓惹步遲。
抽來金釵來買命，也有懸梁自縊亡。”

這首詩的用韻完全沒有規則，便不收入研究的範圍。但是像《三國志平話》卷中這首短歌：

“天下大亂兮，黃巾遍地；
四海皇皇兮，賊若蟻。
曹操無端兮，有意爲君；
獻帝無力兮，全無靠倚。
我合有志兮，復興劉氏。
袁譚無仁兮，嘆息不已。”

其中只有第六句的“君”字與其他韻脚不類，像這種情況，把“君”字拿掉，其他的還是當作押韻的。再有一種情況是話本的作者爲了和其他字押韻，更改了一個字的讀音和意義，例如：

“二將驟征驄，盤旋兩陣前；
征雲籠日月，殺氣罩山川；
箭發分毫中，刀爭半米偏；
些兒心意失，目下喪黃泉。”^⑬

其中首句的“驄”字從句意看，是一種戰馬，《史記·大宛列傳》記大宛產汗血馬，號曰“天馬”，造字者的靈感可能是得自這裏的。作詩者把它和“前”、“川”、“偏”，“泉”押韻，但一查“驄”字，則十分特別，此字一般字書都根據《字彙》作爲“漚”字之異體。音一決切，《新華字典》作爲方言字，意爲弄髒，在中古音則屬果合一去過影，與“前”、“川”等完全無關連。像這樣的情形，我們還是應該按照作者的原意，當爲韻脚處理的。至於其他凡例，將在下面說明。第三節是與中古音的比較，第四節是與《中原音韻》的比較，

^⑫ 《中國小說史畧》十四篇《元明傳來之講史》（上），頁105—106，人民文學出版社。

^⑬ 《秦併六國平話》卷中。

最後則是一些不成熟的意見。由於這篇短文只是對一部已有確實年代的話本的用韻作初步的分析，當然不可能有甚麼結論，只有對這個時期大量的俗文學作品進行有系統的分析研究，才能更深入地明瞭現代北方話語音的發展。

(二) 凡 例

(1)《全相平話五種》中的韻文中包括詩、賦、曲、短歌、贊、聯句、兒歌、俗諺等共一七六首，順序編號如下：

《武王伐紂書呂望興周》：	1—44
《樂毅圖齊七國春秋後集》	45—65
《秦併六國秦始皇傳》	66—118
《續前漢書呂后斬韓信》	119—145
《三國志》	146—176

(2)各種體裁的用韻寬緊不同。本文之目的在比較韻母的接近程度，而不斤斤計較於體裁的差別。全書的韻文大抵百分之九十是五七言詩，尤以七言絕句為多。凡不屬於五七言詩體者，其編號以《》表示。

(3)在一七六首韻文中，有一些是引用前人創作的，如胡曾、周曇的詠史詩，徐景山的賦，此外杜甫、王安石、章碣等的作品也被引用過，其中尤以晚唐胡曾的詠史詩引用最多。這些文人的作品用韻一般依照韻書，比較難從中看出音韻的變遷。此類作品在其編號外加（）號注明。

(4)編號後有△者為換韻部分。

(三) 比較音韻

(甲) 與《切韻》音系的比較

止攝之韻、支韻同用

- 10 時(之) 移(支)
 (111) 時(之) 垂斯(支)
 《138》枝奇(支) 時(之)

止攝之韻、微韻、脂韻同用

- (61) 時(之) 機(微) 師(脂)
 130 △旗(之) 夷(脂) 歸(微)

止攝之韻、脂韻同用

- (20) 基期(之) 遲(脂)

止攝之韻、微韻同用

- 39 時基(之) 機(微)

止攝止韻、至韻、紙韻同用

- 《152》已(止) 地(至) 蟻氏倚(紙)

止攝至韻、未韻、旨韻同用

- 《162》沸氣(未) 水(旨) 地(至)

止攝支韻獨用

- 44 祇隨遲

止攝微韻獨用

(113) 肥歸衣

通攝東韻、鍾韻同用

78 龍(鍾) 紅(東)

(115) 宮空(東) 兇(鍾)

145 雄中(東) 封(鍾)

《161》風雄叢忠(東) 龍從(鍾)

通攝東韻獨用

5 功中宮

15 雄中風

46 攻雄中

67 東雄攻

94 空中

101 風攻東

(112) 通紅中

118 紅雄中通東

163 雄公忠

通攝鍾韻獨用

136 重松蹤

山攝仙韻、先韻同用

49 川偏泉(仙) 前(先)

(55) 然(仙) 賢天(先)

87 川愆泉(仙) 前(先)

98 前(先) 川偏泉(仙)

駢^⑭

(170) 淵先(先) 傳川鋌(仙)

山攝山韻、刪韻同用

142 間(山) 奸(刪)

《159》△山(山) 還攀(刪)

山攝仙韻、元韻、先韻同用

《(56)》△權涎(仙) 冤(元)

前年賢燕巔(先)

山攝仙韻、寒韻同用

75 川前偏泉(仙) 鞍(寒)

山攝山韻、寒韻、刪韻同用

86 閑(山) 丹(寒) 班(刪)

山攝元韻、寒韻、阮韻同用

103 原(元) 安竿(寒) 遠(阮)

山攝桓韻、刪韻同用

130 △酸觀(桓) 班(刪)

山攝寒韻、元韻同用

137 鄆安(寒) 言(元)

山攝元韻、仙韻同用

146 原冤(元) 川(仙)

山攝諫韻、仙韻同用

6 諫(諫) 錢緣權(仙)

山攝仙韻獨用

14 愆泉

山攝先韻獨用

36 年前邊

(47) 前天

88 燕年邊

宏攝唐韻、陽韻同用

18 良亡(陽) 綱(唐)

^⑭ 說見《前言》

- 31 王(陽) 蒼傍(唐)
 93 梁亡(陽) 崗(唐)
 102 揚(陽) 皇(唐)
 124 王强(陽) 皇(唐)
 148 方樑(陽) 當(唐)
 《164》亡良方(陽) 郎剛(唐)
 171 △鄉(陽) 光藏(唐)

宕攝陽韻獨用

- 21 良殃昌
 26 亡昌殃
 77 亡量疆
 95 場梁亡
 121 强王亡良
 (129) 王亡
 《131》殃亡
 132 鄉香場
 135 香殃
 167 樑方傷張王

**效攝號韻、小韻、笑韻、皓韻、豪韻
同用**

- 《173》到(號) 少(小) 妙(笑)
 保草(皓) 操(豪)

效攝豪韻獨用

- 58,70,80 刀豪高
 (68),(116)高旄濤
 89 高逃豪
 《171》△嗥蒿高

流攝厚韻、尤韻、侯韻同用

- 9 后(厚) 憂(尤) 樓(侯)
 22 頭(侯) 憂休(尤)
 54 侔讐(尤) 投(侯)
 125 愁(尤) 頭(侯) 口(厚)

流攝尤韻、侯韻同用

- 23 修憂(尤) 侯(侯)
 28 周修羞愁(尤) 侯(侯)
 30 休(尤) 侯鈎(侯)
 32,43 周(尤) 頭鈎(侯)
 35 求秋(尤) 鈎(侯)
 (106) 仇秋(尤) 侯(侯)
 (120) 籌休(尤) 侯(侯)
 (128) 收憂(尤) 侯頭(侯)
 139 劉酬休收(尤) 兜(侯)
 147 憂休(尤) 頭侯(侯)
 168 秋(尤) 侯樓(侯)

流攝尤韻、幽韻同用

- 57 仇尤(尤) 彪(幽)

流攝尤韻、宥韻、侯韻同用

- 63 休(尤) 舊(宥) 頭(侯)

流攝尤韻獨用

- 1 周劉收
 13 由休仇
 24 修謀周
 33 由求遊
 45 休秋周
 (60) 流牛丘
 72 休仇
 122 劉休由
 158 愁遊洲

梗攝耕韻、庚韻、清韻同用

- 2,27 爭(耕) 平(庚) 聲(清)
 41 名(清) 兵(庚) 爭(耕)

梗攝庚韻、清韻同用

- 65 京平(庚) 名(清)

(85) 卿生(庚) 聲(清)

(107) 城(清) 生平(庚)

梗攝庚韻、清韻、梗韻同用

97 荆(庚) 城(清) 兵(梗)

(114) 生(庚) 城(清) 兵(梗)

梗攝庚韻、清韻、勁韻同用

3 更平(庚) 征(清) 政(勁)

梗攝清韻、映韻、庚韻同用

53 聲(清) 命(映) 明鯨(庚)

梗攝青韻、庚韻、梗韻、青韻同用

119 停(青) 行驚(庚) 兵(梗)
寧(青)

梗攝映韻、清韻同用

144 命(映) 名營征(清)

梗攝清韻獨用

50 營情

梗攝青韻獨用

(110) 經停腥

梗攝勁韻獨用

《(174)》△令性

臻攝真韻、文韻、魂韻同用

4 臣(真) 君(文) 尊(魂)

臻攝殷韻、文韻同用

16 斤(殷) 軍君(文)

臻攝真韻、魂韻同用

25 臣身(真) 尊(魂)

臻攝文韻、真韻同用

(48) 君焚(文) 人(真)

74 嗔(真) 軍(文)

臻攝諄韻、真韻同用

66 輪(諄) 塵陳仁秦(真)

臻攝文韻、魂韻、恩韻同用

81 軍(文) 坤(魂) 滾(恩)

臻攝文韻、諄韻同用

143 君(文) 春(諄)

臻攝真韻、諄韻同用

150 人臣(真) 輪(諄)

臻攝諄韻、文韻、真韻同用

《154》倫(諄) 雲(文) 臣麟人(真)

臻攝真韻獨用

12 人辰伸

17 塵人身

29 身親

64 身神

遇攝模韻、虞韻同用

(108) 胡都(模) 愚(虞)

126 模(模) 隅夫(虞)

151 無夫(虞) 徒(模)

156 盧蒲(模) 扶(虞)

遇攝語韻、麌韻、姥韻同用

82 舉(語) 武(麌) 土(姥)

遇攝魚韻、虞韻、模韻同用

133 書渠(魚) 軀(虞) 圖(模)

- 遇攝模韻、屋韻同用**
166 吳俎(模) 鏃(屋)
- 遇攝虞韻、模韻、遇韻同用**
(104) 無夫(虞) 晡(模) 數(遇)
- 遇攝魚韻獨用**
(109) 書居虛
160 餘鋤廬
- 遇攝模韻獨用**
176 都圖
- 深攝侵韻獨用**
11 謚淫林
117 深郴沈
(175) 音尋森心襟
- 蟹攝灰韻、咍韻同用**
8 哉來(咍) 頹(灰)
(19) 灰(灰) 開才(咍)
(105) 萊台(咍) 回(灰)
- 蟹攝咍韻、皆韻同用**
40 來災(咍) 乖(皆)
- 蟹攝咍韻獨用**
134 來開才垓災
- 蟹攝齊韻獨用**
155 齊溪堤
- 果攝歌韻、戈韻同用**
76 何(歌) 磨(戈)
169 波戈(戈) 陀多疍(歌)
- 果攝歌韻獨用**
《127》多河何
- 假攝麻韻獨用**
96 花誇
- 通攝東韻、曾攝登韻、梗攝庚韻同用**
7 風(東) 崩(登) 行(庚)
- 通攝鍾韻、梗攝庚韻同用**
52 龍(鍾) 明鯨(庚)
- 通攝鍾韻、東韻，梗攝庚韻同用**
《165》同(東) 鋒(鍾) 兵生(庚)
- 梗攝錫韻，曾攝德韻、職韻同用**
《59》國(德) 翼力(職) 績壁(錫)
- 梗攝陌韻、錫韻、昔韻，曾攝德韻、職韻，深攝緝韻，止攝志韻，臻攝質韻、物韻，江攝覺韻同用。**
《(56)》△魄劇(陌) 礫敵(錫)
石迹(昔) 北墨(德)
邑(緝) 息力(職) 異(志)
樂(覺) 伏室日(質)
物(物)
- 梗攝清韻、庚韻、徑韻，臻攝真韻，曾攝蒸韻、澄韻同用。**
《(62)》英行(庚) 定(徑)
城名嬰(清) 鱗(真)
興(蒸) 勝應(澄)
- 梗攝清韻、臻攝真韻同用**
69 城(清) 秦塵(真)
90 名城(清) 秦(真)

梗攝庚韻、臻攝眞韻同用

(71) 兵(庚) 秦人(眞)

83 兵(庚) 臣身(眞)

91 荆(庚) 秦人(眞)

梗攝清韻、臻攝文韻、眞韻同用

92 君(文) 人(眞) 城(清)

梗攝清韻、臻攝文韻同用

99 聞(文) 聲(清)

梗攝青韻、庚韻、曾攝蒸韻同用

140 寧(青) 坑(庚) 興(蒸)

149 平(庚) 庭(青) 稱(蒸)

梗攝青韻、清韻、臻攝眞韻同用

《(141)》靈(青) 神民(眞) 清(清)

梗攝清韻、臻攝文韻、魂韻同用

172 輕(清) 孫(魂) 君(文)

曾攝職韻、止攝微韻同用

38 食直(職) 機(微)

深攝侵韻、宕攝陽韻同用

73 淫(侵) 亡(陽)

宕攝唐韻、江攝江韻同用

157 岡(唐) 邦(江)

深攝緝韻、止攝脂韻、微韻、之韻、支韻、蟹攝灰韻同用。

《(174)》△夔(緝) 知(支) 揮(微)

追(脂) 欺(之) 雷(灰)

止攝脂韻、微韻、蟹攝齊韻同用

34 機(微) 夷(脂) 溪(齊)

止攝支韻、脂韻、蟹攝齊韻同用

123 宜(支) 遲(脂) 齊(齊)

止攝微韻、之韻、支韻、蟹攝齊韻、灰韻同用

159 △飛歸(微) 時(之)

灰催(灰) 低(齊)

止攝紙韻、支韻、旨韻、之韻、止韻、蟹攝霽韻、寧韻、齊韻同用。

171 △爾(紙) 知(支)

子死(旨) 基癡之(之)

裏(止) 齊批(齊)

閉(霽) 禮(齊)

止攝微韻、遇攝慶韻、姥韻同用

51,79 飛(微) 舞(慶) 虎(姥)

止攝微韻、禪韻、深攝緝韻、通攝屋韻、遇攝慶韻

《38》歸機(微) 時(禪) 及(緝)

伏(屋) 主(慶)

止攝至韻、紙韻、曾攝職韻、流攝幽韻、蟹攝寧韻合用。《153》遂備^⑤(至) 倚(紙)

息(職) 虬(幽) 體(齊)

⑤ 原作邦，應為備之誤，因為這是趙雲和劉備的和歌。

(乙)與《中原音韻》的比較

一東鐘

- 5 功宮中(陰)
 15 風中(陰) 雄(陽)
 46 攻中(陰) 雄(陽)
 67 東攻(陰) 雄(陽)
 78 龍紅(陽)
 94 宮中(陰)
 101 風攻東(陰)
 (112) 通中(陰) 紅(陽)
 (115) 宮空兇(陰)
 118 紅雄(陽) 中通東(陰)
 136 重(陽) 松蹤(陰)
 145 雄(陽) 中封(陰)
 161 風忠(陰) 叢龍從雄(陽)
 163 雄(陽) 公忠(陰)

二江陽

- 18 良亡(陽) 綱(陰)
 21 良(陽) 昌殃(陰)
 26 昌殃(陰) 亡(陽)
 31 王傍(陽) 蒼(陰)
 77 亡疆量(陽)
 93 亡梁(陽) 崗(陰)
 95 場梁亡(陽)
 102 揚皇(陽)
 121 強亡良王(陽)
 124 王強皇(陽)
 129 王亡(陽)
 《131》殃(陰) 亡(陽)
 132 鄉香(陰) 場(陽)
 135 香殃(陰)
 148 方當(陰) 樑(陽)
 157 岡邦(陰)

- 《164》亡良郎(陽) 剛方(陰)
 167 樑王(陽) 張方傷(陰)
 171 △鄉光(陰) 藏(陽)

四齊微

- (20) 基(陰) 期遲(陽)
 34 溪機(陰) 夷(陽)
 38 機(陰) 食直(陽)
 44 祇隨遲(陽)
 《59》壁國績(上) 力翼(去)
 (113) 肥(陽) 歸衣(陰)
 123 齊宜遲(陽)
 130 △旗夷(陽) 歸(陰)
 155 溪堤(陰) 齊(陽)
 《162》沸地氣(去) 水(上)
 《(174)》△雷襲(陽) 知追揮欺(陰)

五魚模

- 82 上武舉(上)
 (104) 晡夫(陰) 無(陽)
 (108) 都(陰) 胡愚(陽)
 (109) 書虛居(陰)
 126 模隅(陽) 夫(陰)
 133 書軀(陰) 渠圖(陽)
 151 無徒(陽) 夫(陰)
 156 蒲盧扶(陽)
 160 餘鋤廬(陽)
 166 鏃(平) 殂吳(陽)
 176 都(陰) 圖(陽)

六皆來

- 40 乖災(陰) 來(陽)
 134 才來(陽) 開垓災(陰)

七真文

- 4 臣(陽) 君尊(陰)
 12 人辰(陽) 伸(陰)
 16 斤軍君(陰)
 17 人塵(陽) 身(陰)
 25 身尊(陰) 臣(陽)
 29 親身(陰)
 (48) 君(陰) 焚人(陽)
 64 身(陰) 神(陽)
 66 輪秦仁塵陳(陽)
 74 軍噴(陰)
 81 軍坤(陰) 滾(上)
 143 君春(陰)
 150 輪人臣(陽)
 《154》麟臣人雲倫(陽)

十先天

- 6 錢緣權(陽) 諫(去)
 14 愆(上) 泉(陽)
 36 年前(陽) 邊(陰)
 (47) 前(陽) 天(陰)
 49 川偏(陰) 泉前(陽)
 (55) 然賢(陽) 天(陰)
 《(56)》△權涎前年賢(陽)
 巔燕冤(陰)
 75 鞍川偏(陰) 泉前(陽)
 86 閑(陽) 丹班(陰)
 87 川(陰) 泉(陽) 愆(上)
 88 邊燕(陰) 年(陽)
 98 前泉(陽) 偏川(陰)
 駢
 103 原(陽) 安竿(陰) 遠(上)
 130△ 酸班觀(陰)
 137 鄂安(陰) 言(陽)
 142 間奸(陰)
 146 原(陽) 冤川(陰)

- 159△ 還(陽) 攀山(陰)
 (170) 淵川先(陰) 傳鉞(陽)

十一蕭豪

- 58,70,80 豪(陽) 刀高(陰)
 (68),(116)高(陰) 旄濤(陽)
 89 逃豪(陽) 高(陰)
 171△ 嗥(陽) 蒿高(陰)
 《173》到操妙(去) 少保草(上)

十二侵

- 11 淫林諶(陽)
 117 深郴(陰) 沈(陽)
 (175) 音森心襟(陰) 尋(陽)

十二歌戈

- 76 何磨(陽)
 127 多(陰) 河何(陽)
 169 波戈多疴(陰) 陀(陽)

十三家麻

- 96 誇花(陰)

十五庚青

- 2 爭聲(陰) 平(陽)
 3 政(去) 平(陽) 更征(陰)
 27 平(陽) 聲爭(陰)
 41 名(陽) 爭兵(陰)
 50 營情(陽)
 53 聲(陰) 命(去) 鯨明(陽)
 65 京(陰) 平名(陽)
 (85) 卿生聲(陰)
 97 荆兵(陰) 城(陽)
 (107) 城平(陽) 生(陰)
 (110) 經腥(陰) 停(陽)
 (114) 生兵(陰) 城(陽)

- 119 停行寧(陽) 兵驚(陰)
 140 寧(陽) 坑興(陰)
 144 命(去) 征(陰) 名營(陽)
 149 庭平(陽) 稱(陰)
 《(174)》△ 令性(去)

十六尤侯

- 1 周收(陰) 劉(陽)
 9 后(去) 憂(陰) 樓(陽)
 13 由仇(陽) 休(陰)
 22 頭(陽) 憂休(陰)
 23 修憂(陰) 侯(陽)
 24 謀(陽) 修周(陰)
 28 周羞修(陰) 侯愁(陽)
 30 休鈞(陰) 侯(陽)
 32 頭(陽) 周鈞(陰)
 33 由遊求(陽)
 35 求(陽) 秋鈞(陰)
 43 頭(陽) 周鈞(陰)
 45 休周秋(陰)
 54 投讐侔(陽) 後(去)
 57 仇尤彪(陽)
 (60) 牛流(陽) 丘(陰)
 63 頭(陽) 休(陰) 舊(去)
 72 休(陰) 仇(陽)
 (106) 仇侯(陽) 秋(陰)
 (120) 侯籌(陽) 休(陰)
 122 劉由(陽) 休(陰)
 125 愁頭(陽) 口(上)
 (128) 收憂(陰) 侯頭(陽)
 139 劉酬(陽) 兜收休(陰)
 147 憂休(陰) 頭侯(陽)
 158 愁遊(陽) 洲(陰)
 168 侯樓(陽) 秋(陰)

一東鍾、十五庚青同用

- 7 風(東鍾 陰) 崩(庚青 陰)
 行(庚青 陽)
 52 龍(東鍾 陽) 明鯨(庚青 陽)
 《165》同(東鍾 陽) 鋒(東鍾 陰)
 生兵(庚青 陰)

二江陽、十七侵尋同用

- 73 亡(江陽 陽) 淫(侵尋 陽)

三支思、四齊微同用

- 10 時(支思 陽) 移(齊微 陽)
 39 時(支思 陽) 基機(齊微 陰)
 (61) 時(支思 陽) 師(支思 陰)
 機(齊微 陰)
 (111) 時(支思 陽) 斯(支思 陰)
 垂(齊微 陽)
 138 時(支思 陽) 枝(支思 陰)
 奇(齊微 陽)
 《152》氏(支思 去) 灰(齊微 陰)
 地(齊微 去)
 已倚蟻(齊微 上)
 171 △時(支思 陽)
 子死爾(支思 上)
 之(支思 陰) 閉(齊微 去)
 齊(齊微 陽) 裏禮(齊微 上)
 知基癡批飛歸低催(齊微 陰)

三支思、四齊微、五魚模同用

- 《37》時(支思 陽) 歸機(齊微 陰)
 及(齊微 陽) 伏(魚模 陽)
 主(魚模 上)

四齊微、十六尤侯同用

- 《153》息倚體(齊微 上)
 遂備(齊微 去)
 虬(尤侯 陽)

四齊微、五魚模同用

51,79 飛(齊微 陰) 舞虎(魚模 上)

四齊微、五魚模、六皆來、十一蕭豪

同用

《(56)》△敵石(齊微 陽)

迹息室(齊微 上) 北(齊微 上)

日劇墨力佚邑異(齊微 去)

物(魚模 去) 魄(皆來 上)

樂(蕭豪 去) 礫(蕭豪 上)

四齊微、六皆來同用

8 頽(齊微 陽) 來(皆來 陽)

哉(皆來 陰)

(19) 灰(齊微 陰) 才(皆來 陽)

開(皆來 陰)

(105) 台萊(皆來 陽) 回(齊微 陽)

七真文、十五庚青同用

《(62)》鱗(真文 陽)

英嬰興應(庚青 陰)

行城名(庚青 陽)

定勝(庚青 去)

69 秦塵(真文 陽) 城(庚青 陽)

(71) 秦人(真文 陽) 兵(庚青 陰)

83 身(真文 陰) 臣(真文 陽)

兵(庚青 陰)

90 秦(真文 陽) 城名(庚青 陽)

91 秦人(真文 陽) 荆(庚青 陰)

92 人(真文 陽) 城(庚青 陽)

君(真文 陰)

99 聞(真文 陽) 聲(庚青 陰)

《(141)》神民(真文 陽) 靈(庚青 陽)

清(庚青 陰)

172 君孫(真文 陰) 輕(庚青 陰)

十一蕭豪、十六尤侯同用

42 朝橋(蕭豪 陽) 流(尤侯 陽)

(四) 小 結

根據上面所整理的材料，當然不足以完全說明宋元話本的用韻情形，原因除了因為早期話本的粗糙因襲的特點外，另一個便是韻文資料中近體詩的數量多，而近體詩的格式用韻都較為固定，例外較少。此外詩的數量不多，一首詩只有二至三個韻腳，作為韻腳用的字太少，也不容易據此而說明甚麼問題。在與中古音的比較中，不同攝通押的情形較少見，詳情可參閱本文第三部分。有一點較特別的，是一些絕句中，第三句多用同韻不同調的字，例如去聲的：

(3) 更 征 政(勁) 平

(6) 錢 緣 諫(諫) 權

(53) 鯨 明 命(映) 聲

(67) 東 攻 統(宋) 雄

(104) 晡 無 數(遇) 夫

(144) 征 名 命(映) 營

屬於上聲的：

(22) 休 憂 口(厚) 頭

(54) 投 侔 後 (厚) 響

(103) 原 安 遠 (阮) 竿

這樣的用法，應該看作是作者有意的安排，因為這樣做，可以使四句詩都押大致相近的韻，誦讀起來特別諧合，在宣講時有更好的效果，而這也可以看作是元曲以陰陽上去互押的先聲。

至於與《中原音韻》的比較研究，則較富於啓發性。一般來說，這五種話本的押韻情形大致和《中原音韻》吻合。至於異部通押，也合乎近代韻文押韻的習慣，下面舉幾個較為典型的例子畧加說明。

第 7, 52, 165 屬於東鍾、庚青通押，東鍾韻的字在現代北方方言中大多讀作〔ung〕或〔ong〕，而庚青韻則多讀作〔əng〕或〔ing〕。而這幾個韻，在中古音是分別得很清楚的，但現代北方話已把它們看成較為接近的韻部而可以互押，例如著名的陝北民歌《東方紅》第一段的押韻情形是這樣的：（前爲《中原音韻》韻部，後爲現代音）。

紅（東鍾〔hung〕）

升（庚青〔səng〕）

東（東鍾〔tung〕）

（福）（非韻脚）

星（庚青〔ɕing〕）

這兩個韻部之所以可以互押，原因是它們的韻腹〔i, ə, u〕的發音部位較為接近，而且帶着相同的韻尾〔ng〕，這樣，它們便可以互押，而這種現象可以追溯到宋元時代。

另外，62, 69, 71, 83, 90, 91, 92, 99, 141, 172 幾首詩屬於真文，庚青通押，其中真文部的字現代北方話多讀爲〔in〕或〔ən〕，而庚青部則多讀爲〔əng〕或〔ing〕。如上所說，這些韻母的主要元音〔i〕及〔ə〕的發音部位較為接近，而韻尾〔n〕及〔ng〕都是鼻音韻尾，所以這兩部的通押是十分普遍的。京劇中，生角、旦角唱念把“京”讀成“斤”，“英”讀成“因”的習慣已保留很久了。此外不少方言，如吳方言，內蒙，湖北，安徽等地都有〔n〕及〔ng〕互混的現象，可見有它長遠的歷史淵源。當然，在現代普通話中，〔n〕和〔ng〕便分得清清楚楚了。

另外一種常見的通押現象是支思，齊微，魚模，皆來等部通押，這些韻部屬陰聲韻，又稱開尾韻，在性質上原已較為接近。在一些方言中，如北方話地區的《十三轍》中，一七轍和灰堆轍，姑蘇轍和由求轍都可以互押，其原因主要還是發音部位及原理都較為接近的緣故，宋元時代這些韻部的通押，道理也是一樣，這裏便不一一分析了。