

中國古代韻書

趙誠著 1979年10月 北京 中華書局出版
32開 82,000字 130頁 活字印刷 報紙本 平訂 平裝

本書共分八章。第一章泛論韻書產生的條件。第二至六章分五個階段介紹韻書的歷史。首先是李登《聲類》、呂靜《韻集》等魏晉六朝的著作，諸書雖已散佚，但經過後人輯錄，畢竟還可以整理出一些眉目來。次論陸法言《切韻》及唐人修訂增補的工作，這是《廣韻》的前身，也是韻書定型的階段。又次論宋代官韻的形成，語音的統一及規範化等工作。再論金元明的韻書，各以一書為例分別說明各期的特色變化。末論《中原音韻》一系，這是現代國音的近祖。諸章脈絡分明、安排頗見匠心。此外本書又有兩章分論詩韻及詞曲韻。這類韻書與傳統韻書取徑不同，純就文學作品選取若干材料加以歸納分析，雖未必與當代的語音實際情況相合，但用來研究古代語音的結構和變化，未嘗不是重要的語言資料，所以作者也沒有忽視這一環節。至於附錄四表如《四家韻書分韻表》（即杜臺卿《韻略》、夏侯詠《四聲韻略》、李概《音譜》、陽休之《韻略》）、《〈廣韻〉、〈集韻〉日用字、次序及韻目下所注同用獨用例差異表》、《〈韻會舉要〉七音三十六類表》、《主要詞韻韻目比較表》（即沈謙《詞韻略》、戈載《詞林正韻》、吳烜《學宋齋詞韻》、李漁《笠翁詞韻》），不但簡單明晰，亦有所發明。對於研究中古音的結構或詩詞韻律的探索，有參考價值。

黃 坤 堯