

商周秦漢青銅器辨偽錄

羅福頤著 香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心出版

大16開 100頁 高級米色書紙 柯式精印 綵裝

中國商周的青銅器，其製作的精巧，形製花紋的美奐美輪，及其銘文的史料價值，在世界文化史上，都佔有光輝的篇頁。自漢代以來，它一直就受到人們的重視和珍愛。從宋代開始，對青銅器及其銘文的研究，已成為一門專門的學問，著作如林，雖歷經變亂，至今仍留下多種。搜集珍藏者的日益增多，因此便引致骨董商人的競相仿製，以謀巨利。據宋人趙希鵠《洞天清祿集》所載，當時已有人從事古銅器的仿造，而且加銹加色，欲以魚目混珠。元明至清初，此道日盛。乾嘉以後，金石學日趨發達，而且特別重視銅器銘文方面的價值，所以作偽者往往在真器上加刻偽銘，採取增刻、偽刻、拼湊、摹刻等手法。步入民國，作偽的伎倆更形鬼蜮，由於彝器之學研究日深，修補技術日臻精妙，因而作偽之法又有摹寫銘文、蝕刻銘文，及用殘片鑲補入真器，和偽造全器等的不同。考古學和科學技術的進步，作偽的方法也隨之提高了。對秦漢銅器的仿造或加刻偽銘，雖較之商周為少，但也有一定的數量。銅器辨偽之學，自宋以來，經過許多學者的不斷補充深入，已成為考古學中一個專門的學科。

羅福頤先生是近代著名考古學者羅振玉的兒子。自幼追隨父親研究銅器考古，家藏商周秦漢的銅器又多，得以經常摩挲探討。羅振玉的《三代吉金文存》和《貞松堂集古遺文》，就是福頤先生大力協助完成的。幾十年來，他一直在博物館從事研究工作，目驗既多，學力兼到，先後完成有關銅器的著作，便有《三代金文著錄表》八卷、補遺一卷，《內府藏器著錄表》二卷、《國朝金文著錄表校記》一卷、《三代吉金文存釋文》三十卷，論文有《後刻花紋的兩件銅器》、《郟縣青銅器銘文試釋》、《陝西永泰縣出青銅器的離合》、《戰國中山王鼎壺銘文小考》、《傳世銅器後人加刻花紋的研究》等數十篇。《商周秦漢青銅器辨偽錄》著於一九七七年，是羅先生在系統總結前人研究成果的基礎上，並結合個人長時期的經驗心得而寫成的作品。全書共分十四個問題，從銅器辨偽的最早記載開始，談到宋元明仿古銅器銘文的樣本、清代的造偽器與偽銘的分期、民國期間加刻的偽銘文偽花紋、判別真偽的經驗總結、戰國秦漢銘文辨偽，到歷來辨偽著作簡介等。大都用具體的理論知識，配合實物的照片拓片，予以論述，條理分明，簡要生動，是一部既有學術價值而又切於實用的銅器辨偽的好書。