

《中國語文》索引

許禮平編 1980年6月 香港中文大學中國文化研究所中國語文研究中心出版
16開 260頁 活字印刷 厚磅道林紙本 索綫訂 精裝 定價港幣100元

《中國語文》是代表中國語言學界的權威性雜誌，是研究中國語言學不可或缺的重要資料。本索引收錄《中國語文》1952年創刊號至1966年第4期（後停刊）共143期所載的論文。全書以《篇目分類索引》為主。另附《著者索引》、《標題索引》、《書評索引》。

本索引收錄範圍包括學術論著、消息報導、讀者來信、圖片、啓事、廣告、更正等，著錄的論文、資料計共二千七百四十餘條。

《篇目分類索引》按內容分爲“語言和語言學”、“漢語”、“少數民族語言”、“其他”四大部分，每部分設若干類。爲便檢索，類目、篇名統加編號。著錄體例，首列篇次號、篇名，次列著者（譯者、校者）、總期數、年份、期數、起訖頁數。

著者、標題、書評等三個索引，均以筆畫順序和漢語拼音順序兩種方式排列。

梁 雅 禮

《中國語文》索引

(1952-1966)

許世平編

香港中文大學 中國文化研究所
 蘇步堂 中國語文研究中心

上 《中國語文》索引 封面

下 《中國語文》索引 內頁書影

203259 粵 方 音

- | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|----|------|------|---------|--------------|
| 1 從廣東方言中間客語音的交流和发展 | 粵 | 高 | 蔚 | 10 | 1955 | 4 | 9-12 |
| 2 關於廣州話與平話的分化問題 | 詠 | 商 | 岳 | 172 | 1964 | 5 | 376-380 |
| 3 粵方言中的虛詞“與、在、發、用、係” | 粵 | 何 | 亞 | 89 | 1958 | 5 | 119-122 |
| 4 廣州話語音的調子 | 黃 | 台 | 榮 | 84 | 1959 | 6 | 275-276 |
| 5 廣州方言詞源探源 | 甄 | 高 | 平 | 83 | 1960 | 3 | 129-134 |
| 6 關於廣州話的“咁”(讀者·作者) | 收 | 基 | 強 | 129 | 1961 | 1 | 30-32 |
| 7 關於廣州話的“咁”(讀者·作者) | 高 | 基 | 長 | 129 | 1963 | 6 | 696 |
| 8 《廣州話夜說》(王力) | 方 | 山 | 62 | 1967 | 8 | 41-43 | |
| 9 談談有關語言對照學說的幾個問題
《王力先生〈廣州話夜說〉跋》 | 申 | 志 | 89 | 1958 | 2 | 123-126 | |
| 10 廣東隔江話的聲調的聲法特點 | 黃 | 鈞 | 榮 | 81 | 1959 | 3 | 128-129 |
| 11 隔江話的聲調句式 | 黃 | 鈞 | 榮 | 182 | 1966 | 3 | 215-218, 222 |
| 12 台山方言特殊聲調初探 | 陳 | 海 | 濱 | 190 | 1955 | 1 | 54-56 |
| 13 介紹《廣東人學習國語法》(王力) | 王 | 力 | 2 | 1952 | 2 | 33-34 | |
| 14 《廣東人怎樣學習國語》(王力)
《廣告》 | 亞 | 何 | 亞 | 86 | 1956 | 4 | 45, 23 |

204 漢 語 語 音

2041 古代和近代語音

- | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------|---|---|-----|------|---|---------|
| 1 怎樣研究梵漢譯音和對音 | 孫 | 德 | 輝 | 58 | 1957 | 4 | 37-21 |
| 2 談談語言標音和音韻變的規律 | 丁 | 聲 | 蔚 | 1 | 1952 | 1 | 13-17 |
| 3 漢語聲母的歷史探討 | (包) 陳 | 炳 | 耀 | 83 | 1990 | 3 | 137-140 |
| 4 錢玄白先生談國語先生談“古新音
上·輕聲與韻”問題 | 錢 | 玄 | 白 | 108 | 1961 | 6 | 52-53 |
| 5 《錢玄白先生與錢錫珪先生論“古新
音上·輕聲與韻”問題》譯後記 | 葉 | 聲 | 浩 | 108 | 1961 | 9 | 33-35 |

- | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|-----|------|------|--------------|---------|
| 6 從現代方言談古語音一、二、四等 | 李 | 榮 | 138 | 1963 | 3 | 337-342, 345 | |
| 7 《方言》韻攝研究 | 徐 | 之 | 寧 | 140 | 1966 | 1 | 39-53 |
| 8 上古語彙的搜尋問題
《論“野十七”
韻攝與音攝》 | 孫 | 德 | 輝 | 52 | 1958 | 10 | 23-25 |
| 9 《胡適十八音》的韻攝(讀者札記之
一) | 孫 | 德 | 輝 | 50 | 1959 | 12 | 608 |
| 10 閉韻攝 | 高 | 蔚 | | | | | |
| ①閉韻攝、果、假、通、疑、流、微、
六攝(第1—6章) | | | | 103 | 1961 | 10, 11 | 47-57 |
| ②止、沃、深、山四攝(第7—10
章) | | | | 111 | 1962 | 1 | 38-19 |
| ③端、泥、精、群、見、匣、疑六攝
(第11—14章) | | | | 112 | 1962 | 2 | 70-84 |
| ④禪、日、章、精、見、匣、疑六攝
(第15—17章)《附韻攝》補正 | | | | 114 | 1962 | 4 | 162-166 |
| ⑤《附韻攝》補正(1/41, 2/76,
77) | | | | 117 | 1962 | 7 | 835 |
| 11 隋代詩文用韻與《廣韻》的方言 | 高 | 蔚 | 118 | 1962 | 5, 9 | 374-383 | |
| 12 怎樣根據北京音辨別古音的聲母 | 高 | 蔚 | 121 | 1962 | 12 | 549-557 | |
| 13 怎樣根據北京音辨別古音的韻母 | 高 | 蔚 | 123 | 1962 | 2 | 123-133, 134 | |
| 14 《切韻》的命名古例《切韻》的性質 | 王 | 德 | 128 | 1961 | 4 | 19-23 | |
| 15 《切韻》音系的性質和它在漢語語音
史上的地位 | 王 | 德 | 165 | 1961 | 4 | 30-32 | |
| 16 《切韻》音系的性質及其後——與王
福、邵榮芬同志商榷 | 高 | 蔚 | 168 | 1961 | 9 | 19-18 | |
| 17 關於《切韻》音系來源的再論——與
王福、邵榮芬同志商榷 | 高 | 蔚 | 172 | 1962 | 3 | 85-90 | |
| 18 再談《切韻》音系的性質——與何九
盈、黃仲勤同志討論 | 王 | 德 | 121 | 1962 | 12 | 549-557 | |
| 19 從《切韻·序》論《切韻》 | 高 | 蔚 | 119 | 1962 | 10 | 467-476 | |
| 20 《切韻》補訂等韻的志家宋音 | 高 | 蔚 | 121 | 1962 | 12 | 559-579 | |
| 21 關於《廣韻》的幾個問題 | 金 | 行 | 108 | 1961 | 5 | 1-9 | |
| 22 對《韻鏡》“韻攝”的幾個問題之補正 | 金 | 行 | 114 | 1962 | 4 | 188-190 | |
| 23 《韻鏡》的反切和今音 | 高 | 蔚 | 129 | 1964 | 2 | 65-101 | |
| 24 錢玄白《十韻攝編》序 | 高 | 蔚 | 72 | 1956 | 6 | 250 | |
| 25 《快補宋十韻攝編》譯後出版 | 高 | 蔚 | 72 | 1958 | 6 | 209 | |