

音韻學初步

王力著 1980年10月 商務印書館香港分館出版
大32開 39,000字 71頁 平版印刷 書紙本 膠訂 平裝

中國音韻學向來被人認為是一門枯燥而難懂的學問，因此，往往令初學者望而卻步。爲了要把這門學科的內容清晰地和有系統地整理出來，近年有不少學者，像高本漢、董同龢、王力等，採用西方語音學的理論和標音方法，對我國音韻學裏的一些術語給予更明確的定義；同時，他們又擬構了我國上古、中古、和近代的語音系統。這些研究成果，都一一收在他們的著作裏。例如：高本漢的《中國音韻學研究》（趙元任、李方桂譯）、董同龢的《中國語音史》、王力的《漢語音韻學》等。上面各書的內容和體裁，可以說得上博大精深，但對初學的人來說，在了解方面，不免感到艱深，而王力最新出版的《音韻學初步》這本小冊子，正是音韻學入門者的最佳鑰匙。

總的說來，《音韻學初步》這本小書有下面幾項優點：

1. 全書的重點，不在收集有關音韻的資料和討論研究的過程與結果，而只在簡明地展示我國歷代各期的音韻實況，在短短的五章裏，我們清楚地看到上古、中古、近代、現代等各個時期音韻轉化和拼合的現象。

2. 對中國音韻學裏的一些基本術語，例如：四呼、七音、清濁等，作者盡量利用語音學原理、標音及國際音標來說明，真正做到了深入淺出。

3. 第二章“字母”部分，作者在每個字母後附有相當數目的例字，對熟習該“字母”的發音，甚有幫助。

4. 韻母分兩章講述。第三章談的是廣韻與平水韻，第五章談的是古韻。前者除列舉廣韻與平水韻的韻目外，並用一些我們熟識的唐律詩爲例，具體說明當時的語音情況和韻目的應用；後者亦然，除了展示上古詩經時代二十九部韻目外，也以詩經爲例證，說明上古與中古韻部的演變。把韻目的分類跟同時代的文學作品配合起來看，大大有助於加強讀者對該時期語音情況的了解。

據作者在書末最後一段說，這書是八十年代的著作，所以內容和觀點跟他早期的著作畧有不同（《漢語音韻學》三十年代出版，《漢語音韻》六十年代出版），而不同之處，則以本書爲準（頁71）。因此，要知道作者近期對我國音韻學理論的修正和看法，本書更是必讀之作。

徐 芷 儀