

《廣韻》四聲韻字今音表

周祖謨編著 1980年9月 北京 中華書局出版
16開 79頁 報紙 柯式印刷 平訂 平裝

語言的發展有一定的規律，漢語語音的特點之一是有嚴整的系統性。這兩個特點使得很多語音學家利用圖表去表現某一時期或某一地域的音系。宋元的韻圖雖然是在印度語音學的影響下產生的，但先決的條件之一是漢語語音的系統性。此後，等韻學成了漢語音韻學重要的一門學問。周祖謨教授的《〈廣韻〉四聲韻字今音表》是最新最重要的一種。

本書的編排類似宋人的韻圖。橫行是聲母、直行是韻母，把《廣韻》二百零六韻按四聲合併成六十一類，即共有六十一個表。次序大抵按《廣韻》卷一上平聲，卷二下平聲的韻母排列。只有去聲的“祭、泰、夬、廢”四部，則依卷四去聲字和平聲字順序相配而插入相應的位置。橫行的聲母共四十一類，是在宋人的三十字母的基礎上，按陳澧的《切韻考·外篇》研究的結果，把照、穿、床、審、喻五母分為兩類，即共得四十一聲類。而韻母方面，分為四欄，分別是每一韻類的平、上、去、入四個韻母。聲母和韻母直綫相交的地方就是《廣韻》每一個小韻（也叫做“紐”）的第一個字，並且在這個字的下面註上這組同音字的反切。例如表一平聲東韻並母之下填上“蓬”字，並在“蓬”字下注反切：薄紅。這就顯示出《廣韻》卷一“蓬”以下十個同音字的中古語音資料。至於今音，則在每一個小韻代表字的反切下用漢語拼音方案注上這個字的普通話讀音。從整個編排來說，本書十分簡明清晰。簡單地說，這本音韻表有下列幾項價值：

（1）它是學術性的著作，從書中我們可以了解中古音的音系；此外通過比較，也可以了解到漢語由中古到現代北方方言在語音上的演變。

（2）通過古今音的比較，使我們掌握到語音演變的一般規律。使讀者獲得由中古音下推現代音，或由現代音上推中古音的能力。

（3）它有助於認識古反切。反切雖算不上是最好的記音方法，但現在從事古代文化研究工作的人或語文教師還可能需要通過它去求取某些字的現代音。這本書把每個字的反切的上下字和現代音的聲韻調並排對比，讀者只要勤於翻閱，詳加比對，則不難由

此而了解反切的一般規律，因而有能力通過反切讀出現代音。

如上所述，可見本書是一部既有學術意義，又有實用價值的好書。書中每一個圖表明晰的編排，有助於音韻學的普及，如果比較同類型的其他著作，我們更容易發覺本書的優點。

例如梁僧寶的《四聲韻譜》和《切韻求蒙》是過去讀《廣韻》最方便的參考書，但因為沒有注上現代音，只改良了部分反切，尤其沒有可能利用音標符號，一般年青人還是不容易應用的。丁聲樹先生編錄的《古今字音對照手冊》以今音為主，雖然用的是普通話的語音系統，音標也是漢語拼音方案，但排列次序以韻母為主，韻母之下又以 i、u、y 介音分，一般人並不習用，如能以音序排列（如《新華字典》）或附上音序檢字，或者更易於查檢。而且書後沒有索引，所以對於不知道普通話讀音的字簡直是無從措手。（當然，按今韻分部可使古音同韻同攝的字大致排列在一起，有助於讀者古今音的類推，所以也有它的長處。）而這本《〈廣韻〉四聲韻字今音表》的每一個表都以古音為主，但每個表裏大概包含了普通話的幾種不同韻母，眉目還是十分清楚的，所以這樣的編排對初步接觸音韻學的人來說更加適合。和它性質相近的書，是中國科學院語言研究所的《方言調查字表》不過《方言調查字表》沒有反切，沒有註上現代音（由調查者記音），收字較多，而本書注上反切今音，而且體例也簡化了。

另一方面，如果本書能夠附上普通話的音序索引，這對幫助讀者由現代音上推中古音，或者在查核某些字的普通話的語音來源時會有更大的方便。此外，在每個表上注明該韻類所屬的“攝”、“等”、“開合口”等，則資料會更完備。周先生在本書的編排上是有部分照顧到“等”的問題的。如表一東韻的一、三等不混。但如表三鍾韻原為三等，但全列在一等位置。大概作者只照顧韻類，如凡例四所謂的“橫看同一欄的字，韻類相同”，如恰可列“等”，即分別排列，如東韻。否則即把同一類之韻先列在第一欄，如鍾韻。由於表中並沒有註明，凡例中也沒有指出，所以有不統一之處。或者加上“等”、“攝”這些資料，會損及本書的通俗性吧！

張雙慶