

楚辭今繹講錄

姜亮夫著 1981年10月 北京 北京出版社出版
大32開 86,000字 112頁 活字印刷 平訂 平裝

本書介紹了楚辭的源流，分析了屈原的事蹟，對《離騷》《遠游》《九章》《天問》《九歌》進一步作了一些析疑與論證。并對屈原的思想及楚辭的藝術特色發表了許多獨到的見解。作者姜亮夫先生提出要從語言與歷史兩方面去着手研究楚辭。至於如何讀懂楚辭，他主張既要精讀又要略讀。精讀要讀王逸的注本。先把這書的內容有個全部了解，再找幾部重要的注本來略讀，這樣可以有個比較。

書中還談到楚辭的源流、系統。作者引証諸家的論述，說明了中國的文化有南北兩個系統。他用《詩經》與楚辭對比來講，認為《詩經》是屬於北方的文化系統，楚辭則屬於南方文化系統。“從語言角度、文學的意味、修辭學等方面看，楚辭要比《詩經》講究得多、活潑得多，情感也濃厚得多，因此它成爲文學的主幹。”楚辭是保持了原始民族風俗的文學，語言比較接近民間口語，唱起來很動人。《詩經》基本上是簡樸的，讀起來比較沉悶。這是由於它們受不同的地理環境所影響。作者提出“不要把楚辭作爲《詩經》的後繼，而應該是把楚辭與《詩經》并列”或“遠遠超過《詩經》的水平”。

在研究楚辭的方法方面，姜先生對一些虛詞的用法如“也”“兮”“些”“只”等詞都有分析。像楚辭中用“兮”字表明不同用法的大約有四十八九個之多，又特別指出在《九歌》中“兮”字放在句中常作爲一個介詞、代詞或嘆詞來用。

作者指出，研究屈原及其作品在歷史上就有兩種方法，即內証與外証（書証）的方法。姜先生是主張以內証爲主的，他說“最重要的還要看屈原自己是怎樣說的，以求內証爲主要基礎”，如研究《離騷》，他認為《離騷》首八句是屈子自身與名號，這應是第一手材料。這八句弄清楚，不僅對《離騷》容易弄清楚，而且對整個屈子作品的思想意識也都有根源可托了，與《離騷》有關係的《九章》、《卜居》、《漁父》、《遠游》可用來疏解《離騷》，找出互証，這就是內証的方法。

姜先生把屈子全部作品分爲三部分來考查。一是以《離騷》爲主，附帶兼講《遠游》、《卜居》、《漁父》和《九章》；二是以《天問》爲主；三是以《九歌》爲主。至於他爲什麼要這樣分，在書中作了較爲詳盡的論述。

唐 棣 華